ÅRSMELDING FOR NESODDEN TEATERFABRIKK 2022

Nesodden Teaterfabrikk ble stiftet som en frivillig organisasjon den 11.juni 2015.

Årsmøtet ble holdt digitalt på zoom 1.mars 2022, og det nye styret ble:

Nytt styret for perioden 2022/2023
Hilda Løes Hokholt – (velges for 2 år)

Linn Celine Christensen – (velges for 2 år)

Hans Martin Sørensen – (ikke på valg – 1 år igjen)

Monica Hatle-Larssen – (ikke på valg – 1 år igjen)

Synne Stagrim – (velges for 2 år)

Varamedlemmer:

Torunn Liven (velges for 1 år)

Forslag til valgkomité for årsmøte 2023

Anette L Hokholt Wiik

Forslag til vedtak: Nytt styre og valgkomité for perioden mars 2022 til mars 2023 slik det er foreslått fra valgkomiteen besluttes. Valgkomiteen i samarbeid med nytt styret får fullmakt til å supplere med 1-2 nye styremedlemmer og et nytt medlem til valgkomité for neste år.

Forlater styret: Thomas Dam

Dette ble godkjent av samtlige og i august 2022 kom også Anine Svendsen-Hagen inn i styret.

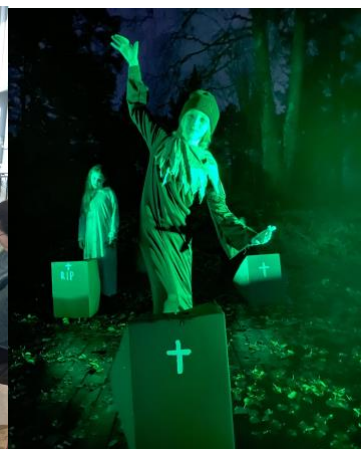
Styret konstituerte seg selv og valgte Hilda Løes Hokholt til leder.
I 2022 ble det avholdt 6 styremøter, i tillegg til digitalt årsmøte, julebord på View by Taste, og produksjonsmøter. 29 saker ble tatt opp.

Nesodden Teaterfabrikk hadde 272 registrerte medlemmer i vår medlemsorganisasjon Frilynt i utgangen av 2022. Alle våre medlemmer blir automatisk medlem av Frilynt Norge, og gjennom det også forsikret.
Nesodden Teaterfabrikk er også medlem av Viken amatørteaterråd som bistår oss med midler, via søknad, til endel av våre produksjoner.

Elevantallet vårt var fordelt slik:

Kurs	Antall grupper	Antall elever	Pedagog

Musikkteater vår/høst	3 / 3	60/65	Margrete Bratberg Anine Svendsen-Hagen, assistent Kaisa Marie Brøndbo Rød inn som assistent høsten 22
Ungdomsteateret vår/høst	1	15/17	Margrete Bratberg Anine Svendsen-Hagen, assistent Kaisa Marie Brøndbo Rød inn som assistent høsten 22
Teaterverksted vår/høst	2/2	20 / 36	Eira Mariussen
Teaterlek	4 (fordelt på 2 runder) Tangen og Bjørnemyr	Ca 15 pr gruppe pr.runde. Kun 7 stk på høsten på Tangen	Margrete Bratberg og Anine Svendsen Hagen. Kajsa Marie Brøndbo Rød (ass) Høsten 22: Sofie Sommer Midtun og Saga Allermand som assistenter
Kompaniet	1	15	Merete M. Stuedal
Showkor Vår/høst	3 i 1	30 / 20	Sølvi Hansen. Sara Mæhle Moengen ble assistent høsten 22.
ScenSommerskolen	Uke 32 – delt i 3 grupper	58	Bo Platzack Anders Sanzen Eira Mariussen Sofie Sommer Midtun og Saga Allermand som assistenter
Teater på SFO Bjørnemyr	1	Fulle grupper	Margrete Bratberg
Ungdoms Bonanza	1	18	Eva Stenseng og Maria Cecilie Sandbæck



Produksjonene i 2022:

Tittel	Hvor/Hvem	Dato	Antall forestillinger	Billettinntekter	Kafe
Reisen til Gokk	Teaterverksted	Mars	2	Kr 0 – men nærmere 15 000kr til redd barna sitt arbeid i Ukraina.	
KO KO gr.1, 2 og 3 hver for seg.	Musikkteater Samfunnshuset	April	6	kr 92 092	kr 12 855 (utgifter: 4 043kr)
MGP-jr konsert	Showkor Elevkantina	April	2	Kr 8 940	Kr 1 891
KRA KRA	Ungdomsteateret Samfunnshuset	Mai	4	Kr 28 220 (1 forestilling gratis for ungdommer)	kr 8 020
TARZAN	Kompaniet Varden leir	August	5	kr 109 605	kr 31 892 (utgifter: 6 569kr)
Halloween-vandring	Appelsiner, ungdommer, teaterverksted og showkor.	Okt.	1	Kr 85 435	Kr 11 789 (utgifter: 6 409 kr)
Krystallfolket	Ungdommene og musikkteater og showkor Samfunnshuset	Des	4	kr 107 322	kr 27 618 (utgifter: 1 173 kr)

Høydepunkter gjennom året:

- Året startet med enda en oppsving av korona og vi måtte starte året litt senere. I frykt for nye restriksjoner tok vi en avgjørelse om at musikkteatergruppene også i år skulle spille forestillingene sine hver for seg. Lite visste vi at dette ble året ting var tilbake til normalen.

- I mars hadde Teaterverksted sin første hele forestilling med Eira Mariussen som instruktør – det var «Reisen til Gokk». Da var krigen i Ukraina et faktum og vi bestemte oss for at alle inntektene på denne forestillingen skulle gå til redd barnas arbeid. Vi fikk inn nærmere 15 000kr – det var flott.
Vi opplever også at Teaterverksted har stabilisert seg og det er 2 gode grupper på nærmere 20 elever på hver gruppe. Men det er utfordrende å holde fokus i et undervisningsrom som Elevkantina – tiden begynner virkelig å bli moden for bedre fasiliteter for vår undervisning

- I april, rett før påske, var det musikkteater sin tur til å ha forestillinger. I år var vi i fugleriket og musikkteater spilte forestillingen KO KO.

- Teaternytt, et tidsskrift om amatørteater og barneteater, kom og skrev om vårt arbeid med Ko Ko og vår satsning på nyskrevet dramatikk.
LINK til artikkel: https://www.teaternytt.no/portrettet/fuglekvitter-pa-nesodden/

> «Det å sitte som publikummer i et scenerom der det er gjort maksimalt ut av hva en har til rådighet av ressurser er en flott opplevelse i seg sjøl. Det er tydelig at publikum koser seg, de humrer av gjenkjennelsen stykket klarer å få fram med å bruke stereotypene og en ser hvilke regigrep Bratberg har gjort i prosessen med mye søkelys på ensemblearbeid.»

- Både musikken til KO KO og til ungdommenes forestilling Kra Kra ble spilt inn og gitt ut på strømmeplattformer. Dette ser vi virkelig verdien av, at arbeidet vårt blir tilgjengelig for elevene, som et minne, men også for andre teatergrupper. Kra Kra ble spilt inn i samarbeid med komponist Mattias Krohn Nielsen, mens musikken til Ko Ko fikk vi superproff hjelp av Tobias Berge å spille inn. Vi hører stor forskjell på innspillingene når vi legger litt mer penger og arbeid ned i dette arbeidet.

- Ungdommene arbeidet frem en fantastisk forestilling med Kra Kra, det var de store følelsene, men også masse humor, sang og dans. Vi er så stolte av ungdomsteateret vårt. Så hvorfor kommer det ikke fler og ser deres forestillinger? Hva gjør vi galt i markedsføringen eller i valg av materiale? Dette har vi diskutert mye gjennom året og er et arbeid vi skal fortsette med.
Vi har en pågående satsning på ungdommene og prøver stadig å søke penger til spennende prosjekter for denne gruppen og også legge ned ekstra krefter og penger i deres prosjekter.

- Ved at pandemien var over var også alle ekstra tilskudd og støtte borte, men vi hadde brukt endel penger på vårens produksjoner. Dette medførte at de sommerskolene vi skulle arrangere måtte gå i pluss, eller hvertfall ikke i minus. Det ble derfor tatt en beslutning om at vi ikke turte å gjennomføre sommerskole for ungdom i år da det var for få påmeldte og vi var redd det skulle gå i minus. Det er veldig synd at det ble brudd i en tradisjon vi håpet på å opparbeide. Vi ser også at vi trekker til oss ungdom fra Oslo og ungdom som ikke er elever hos oss fra før på disse arrangementene.

- Kompaniet er større enn noen gang med hele 15 skuespillere på scenen. August 2022 var det forestillingen «Tarzan» som ble spilt. Forestillingen ble enda en suksess og vi opplevde at den var godt besøkt. Men produksjonen gikk ikke på skinner da kommunen hadde tatt ned strømskapet som har stått på plassen så lenge vi har hatt forestillinger der. Vi fikk også beskjed fra Viken energi at det ikke var mulig å sette opp noe nytt strømskap. Dette medførte at vi ikke kunne ha kafe nede på plassen og pga økonomisk usikkerhet valgte vi også å trekke søknaden vår om skjenkebevilling i år. Det ble mindre arbeid på oss denne helgen ved at det ikke var bar på kvelden, men på en annen side tapte arrangementet den samlende effekten åpen bar på kvelden hadde.

For å trekke ekstra publikum, og fordi kommunen har sluttet å arrangere Kulturisten jr, valgte vi å lage en mini-festival for barn før den første forestillingen på lørdagen. Da hadde vi rebusløype, ansiktsmaling, vafler og musikk. Dette var en super suksess som vi bør videreføre.

- ScenSommerskolen gikk også som smurt, og det var nesten 60 barn som deltok i uke 32. Vi hadde ikke sommerskole i uke 26 som året før.

- Varden leir skal selges og vi er VELDIG spente på hva som skjer med arbeidet vi har lagt ned på området og om det vil være mulig for oss å fortsette med arrangementene våre der i årene fremover.

- Vi har fått en ny grafisk designer med på laget, Maija Uleberg. Hun lagde det grafiske arbeidet både til Kra Kra, Tarzan og Halloween-vandringen. Vi er veldig fornøyd med arbeidet hennes.

- Vi søkte penger til Herligville – skoleprosjekt fra Sparebankstiftelsen, men fikk ikke midler til dette. Vi har allikevel ståltro på dette prosjektet og håper å få gjennomført det med en skole på et tidspunkt.

- Helt i slutten av august solgte vi popcorn og slush på NM i skating på Skoklefallsletta, vi fikk inn 10 000kr på 3 timer. Det var en morsom dag, selv om vi nok solgte mer «saft» enn slush på en sånn varm dag.

- Høsten 2022 var også endelig den nye nettsiden vår ferdig og klar til lansering. Det var en tung prosess og selv om vi er veldig fornøyd med resultatet syns vi det ble kostbart og ikke så «lett» som vi hadde håpet. Med ny nettside kan vi også begynne å selge billetter derfra – det er fint.

- I slutten av Oktober gjennomførte vi en ny halloweenvandring på Varden. Vi har knadd prosjektet og historien og hadde fokus på at det ikke skulle være for mye jobb for elevene våre. Appelsiner, Ungdommer, Teaterverksted og Showkor med på vandringen og i tillegg hadde vi med noen voksne fra kompaniet som løftet arrangementet.

- Siste helgen i november (første adventshelgen) ble det Krystallfolket i god gammel tradisjon. Vi hadde med alle Musikkteaterbarna, ungdomsteateret, showkor og 6 voksne skuespillere i endel av rollene. Synne Stagrim-Kjær var med og hadde regien sammen med Margrete Bratberg. Det ble en magisk forestilling og vi har påbegynt arbeidet med å gjøre Samfunnshuset til en scene som kan passe våre produksjoner med mange elever på scenen.

En annen artikkel fra Teaternytt i 2022
LINK til artikkel: https://www.teaternytt.no/portrettet/mye-av-det-som-settes-opp-er-ikke-for-dem/

> «Ute på Nesodden foregår det et teaterarbeid for barn og ungdom som er ytterst spennende og interessant, og som muligens også utfordrer forståelsen av hva som er godt teaterarbeid, og gode prosjekter, for disse aldersgruppene. I spydspissen står Margrete Bratberg, som et pulserende sentrum for nyskrevet dramatikk for akkurat disse gruppene, og som har tatt noen veldig bevisste valg i forhold til hva en skal sette opp og hvorfor.»

ÅRETS KULTURPRIS 2022

tildeles

MARGRETE BRATBERG

Vinneren av Årets kulturpris 2022 vil motta:

— 5 000 kroner —

Begrunnelse:

Margrete Bratberg er en pådriver for barnas kulturliv på Nesodden. Hun er engasjert, kreativ, handlekraftig, vågal og hun skapt et unikt teatermiljø for barn og ungdom på halvøya. Hun skriver manus, spiller selv, regisserer, koreograferer og produserer. Hun tar opp brennaktuelle temaer for ungdom som handler om å tørre å være seg selv! Hun bidrar aktivt til at Nesodden blir et bedre sted for barn og unge som er glad i å spille teater.

Den enestående innsatsen hennes kvalifiserer til å få Årets kulturpris i 2022!

Gratulerer!

Sammen skaper vi det gode livet

Cathrine Kjølmer Forsland
Ordfører

Anne Dybdevold
Kommunalsjef Samfunnsutvikling og Kultur

På julegrantenningen ble også daglig leder tildelt Nesodden kommunes kulturpris for 2022.

- Året ble avsluttet med en Ungdoms bonanza-helg. Vi fikk 49 000kr i støtte fra LNU for å øke rekruttering på Ungdomsteateret og kunne gjennomføre en workshop helg som var åpen for alle. Maria Cecile Sandbæk og Eva Stenseng var instruktører i både improvisasjon, bandes mime og teatersminke. 18 ungdom var med.

- 15.desember var det julebord på View by Taste og vi hadde en veldig fin avslutning på året.

- Denne høsten har vi også startet drodlingen rundt vårt 10 års-jubileum som er i 2024/2025

- Vi kan også med glede se på at mange av stykkene våre har blitt oppdaget rundt om i landet og våren 2023 skal de spilles hele 14 forskjellige steder rundt i landet

Signatur – Styret

---------- ---------- ----------

_____ _____ _____