ÅRSMELDING FOR NESODDEN TEATERFABRIKK 2020

Nesodden Teaterfabrikk ble stiftet som en frivillig organisasjon den 11.juni 2015.

Årsmøtet ble holdt digitalt på zoom 10.mai 2020, og det nye styret ble:
Nytt styret for perioden 2020/2021
Hilda Løes Hokholt – (valgt for 2 år)

Thomas Dam – (valgt for 2 år)

Linn Celine Christensen – (valgt for 2 år)

Hans Martin Sørensen – (valgt for 1 år)

Jesper Allermann – (ikke på valg – gjenstår 1 år)

Lillian Cecilie Haug – (ikke på valg – gjenstår 1 år)

Monica Hatle-Larssen – (ikke på valg – gjenstår 1 år)

Varamedlemmer:

Torunn Liven (valgt for 1 år)

Cato Hansen (valgt for 1 år)

Valgkomitee for årsmøte 2020

Pål Eide

Anette L Hokholt Wiik

Endring fra forrige år:
Det vil si at Ragnhild Kasin gikk ut av styret og at Hans Martin Sørensen ble styremedlem og ikke varamedlem.

Styret konstituerte seg selv og valgte Hilda Løes Hokholt til leder.
I 2020 ble det avholdt 7 styremøter, i tillegg til digitalt årsmøte, sommerfest og dugnad. 23 saker ble tatt opp.

Nesodden Teaterfabrikk hadde 257 registrerte medlemmer i vår medlemsorganisasjon Frilynt. Alle våre medlemmer blir automatisk medlem av Frilynt Norge, og gjennom det også forsikret.
Nesodden Teaterfabrikk er også medlem av Viken amatørteaterråd som bistår oss med midler, via søknad, til endel av våre produksjoner.

Elevantallet vårt var fordelt slik:

Kurs	Antall grupper	Antall elever	Pedagog
Musikkteater	3 / 3	65 / 66	Margrete Bratberg

vår/høst			Anine Svendsen-Hagen, assistent
Ungdomsteateret vår/høst	1	28/19	Margrete Bratberg Anine Svendsen-Hagen, assistent
Teaterverksted vår/høst	3	32 / 36	Bo Platzack
Teaterlek	3 (fordelt på 2 runder) Vår: Tangen og Bjørnemyr, høst: 1 gruppe tangen.	29/17	Margrete Bratberg, Jonas Skancke (vår), Celine Sandberg (høst)
Kompaniet	1	12	Merete M. Stuedal
Showkor Vår/høst	1	14/18	Sølvi Hansen
ScenSommerskolen	4 (uke 26 og uke 32, ungdom uke 27)	11 ungdom 15 uke 26 37 uke 32	Margrete Bratberg Bo Platzack Anders Sanzen Celine Sandberg og Jonas Skancke, assistenter Dina Moen, Lisa Walaas og Siriann berdal instruktør ungdom
EtterSkolenTeater Steinerskolen	1	Ca 20	Bo Platzack
Teater på SFO Bjørnemyr	1	Fulle grupper	Margrete Bratberg

Produksjonene i 2020:

Tittel	**Hvor/Hvem**	**Dato**	**Antall forestillinger**	**Billettinntekter**	**Kafe**
HOOD	Ungdomsteateret	Feb.	4	kr 38 600	kr 11 354

	Skoklefallsalen			(gratis for ungdom)	
Sirkus Fiasko Fantastico AVLYST	Teaterverksted Fjellstrand skole	Mars	4	Kr 0 Kompensasjon: 28 100kr	kr 0
TUA AVLYST	Musikkteater Skoklefallsalen	Mai	4	kr 0 Kompensasjon: 31 290kr	kr 0
Askepott – en slags campingmusikal	Kompaniet Varden	August	5	kr 86 077kr	kr 50 845kr (utgifter: 34 409kr)
Halloween-vandring	Appelsiner og Klementiner	Okt.	1	Kr 17 889	Kr 6 407
Krystallfolket – en digital julekalender	Ungdommene + musikkteater	Des	4	kr 6 166	kr 0

Høydepunkter gjennom året:
Margrete Bratberg ble ansatt som daglig leder i en 50% stilling fra 1.1.2020.

2020 var året vi hadde mange store planer om store og fantastiske forestillinger, men som ble stoppet av koronapandemien. Men før hele samfunnet ble stengt ned rakk vi allikevel og ha den store ungdomssatsningen vår «HOOD». Det var nesten 30 aktive medlemmer i ungdomsgruppa som lagde musikalen HOOD i Skoklefaldsalen. Vi hadde fått støtte fra Sparebankstiftelsen til dette prosjektet og hadde tenkt til å dra på turné, da det ikke lot seg gjøre logistisk og økonomisk ønsket vi å gi alle ungdomsskoler her ute gratis forestilling på dagtid – men Steinerskolen ønsket ikke å leie ut salen til oss på dagtid så da fikk vi ikke gjennomført det heller. Isteden snudde vi oss kjapt rundt og arrangerte en gratis forestilling

kun for ungdom på fredagen. Vi hadde informert alle ungdomsskoler, og også invitert teatergrupper fra Viken og Oslo. Det ble en kjempefin kveld med ca 200 ungdommer og gratis popcorn, musikk og kafe etter forestillingen. Ungdomsmiljøet i fabrikken vår er helt unikt! Vi skal jobbe for å beholde det.

I mars stengte alt ned og vi fikk ikke undervist. Etter påske fikk elevene allikevel mail hver uke med videosnutter og oppgaver de kunne gjøre hjemme. Showkor kjørte også digital undervisning. Vi håpet i det lengste at vi kunne gjennomføre vårens produksjoner, men måtte til slutt avlyse. Som et plaster på såret fikk vi gjennomført noen undervisningstimer utendørs på Varden i juni.

Det ble litt lettelser når sommeren kom og vi fikk gjennomført sommerskoler både i uke 26, 27 og 32. Nytt av året var sommmerskolen for ungdom i uke 27. Dette var en videreføring av ungdomssatsningen vår. Det var en flott uke, med både sang, dans og improvisasjon og teaterbesøk i byen. Vi hadde elever fra både Nesodden og Oslo.
Amta, i samarbeid med sparebankstiftelsen lyste ut noen midler vi kunne søke på rett før sommeren. Vi fikk tilslag på søknaden vår og fikk derfor mulighet til å bygge en scene på Varden, samt gå til innkjøp av en container. Området på Varden fikk seg et skikkelig løft med en stor scene som går i ett med naturlandskapet og en litt mindre scene oppe på høyden. Dette var også et samarbeid med kommunen og festivalen Kulturisten.
Vi fikk også gjennomført Kompaniet sin forestilling som i år var «Askepott – en slags campingmusikal». Vi valgte et stykke som kunne nå ut bredt slik at vi kunne få solgt mest mulig billetter. Vi videreførte også at arrangementet var for voksne fredag og lørdag kveld med åpen bar – og det var større oppslutning i år enn i fjor, dette er gledelig.
Smittevernstiltakene ble tatt på alvor og vi ble veldig gode på lister over besøkende og spriting av både hender og sitteplasser. (kun 200 publikummere pr.forestilling).

Etter premieren på Kompaniet sin forestilling ble vi også overrasket av en representant fra Fjellstrand revy og teaterselskab som overrakk oss 20 000kr som et bidrag fra sin «sparekonto» til en aktiv aktør i den vanskelige koronatiden – det varmet skikkelig å bli sett på den måten og vi er evige takknemlig for det gode forholdet vi har til andre aktører her på Nesodden.

Høsten startet opp med «vanlig» undervisning igjen på alle grupper – men ingen kohorter kunne blandes, så vi måtte være nøyaktige med spriting av både elever og lokaler.

I høstferien ble det holdt et musikalkurs for 4 – 7.trinn, da vi har mange i denne aldergruppen både som elever og som er overrepresentert på våre ventelister. Det var 2 dager med sang, dans og morro på Tangenten. Margrete Bratberg var kursholder.

Strengere regler kom utover høsten og Halloween-arrangementet vårt ble til en utendørs løype på Varden. Da det ikke var lov for barn å gå «knask eller knep» på vanlig vis dette året ble dette et veldig populært arrangement og vi fikk igjen vist at vi er stødige når det kommer til å smittevern og logistikk i denne vanskelige tiden. Vi solgte 50 billetter pr.halvtime og publikum ble sendt rundt i løypa i kohorter. Det var en skummel og magisk stemning på Varden denne kvelden.

Vi håpet i det lengste at vi kunne gjennomføre Krystallfolket på vanlig vis med forestilling på en scene og publikum i salen. Derfor ble det brukt penger på både manus, koreograf etc. Og ungdommene øvde inn stykket. 3 uker før premiere ble det endringer og enda strengere regler om antall publikummere på en forestilling. Da Steinerskolen heller ikke ville komme oss i møtet i forhold til leiepriser ble vi nødt til og kastet oss rundt. Vi valgte å lage en slags digital julekalender. Vi skrev om manuset til 4 episoder som ble sluppet hver søndag i advent. Det var ca 80 elever med som måtte filmes hver for seg og deretter klippes inn i samme «forestilling». På den måten fikk alle elevene en følelse av å ha skapt noe selv i koronatid – det var viktig.

Signatur – Styret

---------- ---------- ----------

_____ _____ _____